

上饶职业技术学院环境景观规划设计方案研究

许飞进^{1,2}, 刘建平³, 张守国³

(1. 昆明理工大学 建筑工程学院, 云南 昆明 650224 2 南昌工程学院 环境工程系, 江西 南昌 330029
3. 江西省建筑设计研究总院 市政设计院, 江西 南昌 330029)

摘要: 拟结合新时期大学对校园规划的要求, 以上饶职业技术学院环境景观设计为个案, 运用延续设计、生态规划、人文塑造以及景观互动与渗透的设计原则, 通过强化校园环境空间的脉络结构、场所精神的提炼与情感文脉的注入、植物景观规划等手法作一次环境、生态和人文相结合的设计尝试, 以提升校园品味。

关键词: 知识经济; 校园规划; 景观设计

中图分类号: TU 986 2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1007-855X (2005)06-0060-04

Study on Landscape Design of Shangrao Vocational and Technical Institute

XU Fei-jin^{1,2}, LIU Jian-ping³, ZHANG Shou-guo³

(1. Faculty of Civil and Architectural Engineering, Kunming University of Science and Technology, Kunming 650224, China
2. Faculty of Environment Engineering, Nanchang Institute of Technology, Nanchang 330029, China
3. Jiangxi Institute of Architecture Design & Research, Nanchang 330029, China)

Abstract After introducing principles of campus planning taking the landscape design of Shangrao Vocational and Technical Institute for example, the principles of continuity design, ecology planning, humanity shaping, interaction and permeation of landscape in campus environment are used in this paper. By strengthening the veined structure of campus space environment, refinement of site spirit, inflow of feeling and planning of the plant sight, an attempt to integrate ecology and humanity into environment is achieved in the vivid example of landscape design and the quality of campus is improved.

Key words knowledge economy; campus planning; landscape design

0 引言

21 世纪是知识经济时代, 随着我国高等教育从精英化向大众化方向发展, 高校面临扩招、规模和层次的调整, 上饶职业技术学院正是在这种背景下产生。它是以上饶工业学校为基地进行扩建, 融入上饶农校、江西文艺学校上饶分校的资源合并组建而成的。

该校位于上饶市城区西北面 (距城区中心约 8 km) 的上饶县罗桥乡坂头村。学院建成后, 全日制在校大、中专学生达 9 000 人的规模, 校区占地面积约 328 809 m², 总建筑面积 188 264 m², 总绿化率达 48.98%。

1 校园环境景观规划的原则

评价一个校园环境景观规划的好坏与否的主要标准是看规划方案能否最大限度地激发人们与其他学生、教师、游客、艺术作品、书本及非常规活动的即兴交流。校园环境规划的功能不仅仅是为大学学生的正规

收稿日期: 2004-12-03

第一作者简介: 许飞进 (1971~), 男, 在读硕士研究生, 讲师。主要研究方向: 园林景观设计、中国古代建筑设计思想及理论。E-mail: feijinxu@163.net

教学活动提供物质环境, 每个人的大多数受教育机会都发生在户外, 并与他所选修的课程关系不大, 只有当校园环境规划具备能够激发好奇心、促进随意交流谈话的特质时, 它所营造出的校园氛围才具有真正最广泛意义上的教育内涵。

可以说, 校园环境景观在校园整体风貌中有着举足轻重的地位, 它“强调环境潜移默化的作用; 重视提供可随意性交流的空间, 营造校园文化氛围; 强调文化品位和学术气氛。”^[1]因此, 校园环境景观设计使得校园的教学、休憩等基本功能与人的户外活动、文化、生态及环境的融合成为可能, 不仅有利于改善校园生态环境、美化校园生活, 而且有利于提升校园文化品质, 体现大学新校园在新世纪的新形象。

根据上饶职业技术学院总体规划设计思路, 体现面向 21 世纪、面向新时期的战略思想, 此次校园景观规划本着从实际出发, 高标准、新思路的设计原则, 创建 21 世纪以人为本、体现一流的职业技术学院气质和风貌的校园景观。具体采取以下原则进行。

1.1 延续设计概念

尊重已有的校园总体规划设计, 保持校园的基本形态与功能分区特征, 强化景观轴线; 进一步拓展校园环境景观的规划设计内容, 在设计中引入现代校园环境景观理论, 在满足基本功能条件的基础上, 创造开放与交流的校园氛围, 培育健康向上的校园活力; 同时充分利用自然景观资源创造人文气息。

1.2 生态规划思想

尊重基地现有的地形地貌, 充分利用北面山体的自然生态渗透, 加强校园绿化, 提高物种的多样性, 形成“绿网 + 绿园 + 绿带”的校园生态系统格局。

1.3 人文内涵塑造 (见图 1)

景观设计以琴湖、杏岭、校园入口、榉树广场、主题院落为侧重点, 依托雕塑、植被、喷泉、碑铭、题词等文化景观要素, 塑造校园丰富的文化内涵, 展现未来一流的上饶职业技术学院的风貌。同时, 强化基地空间的场所特征, 为学生创造“家园”的强烈归属感。

1.4 校园整体景观互动与渗透

学院位于灵山麓, 其旁有上饶清林学院, 其余皆为生态绿地, 通过借灵山之景的方式, 形成校外内景观的互动与渗透关系, 既强化校园景观整体的有机联系, 又加强了开放性校园与周边环境的融合与协调, 丰富了校园景观的可读性与人的可参与性。

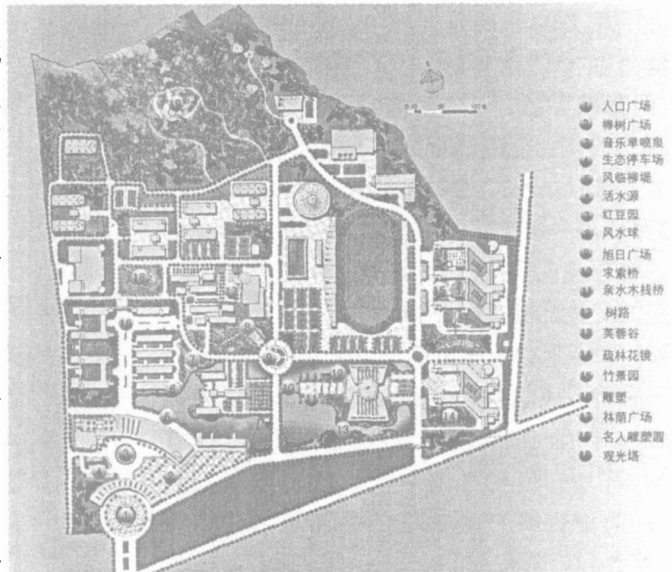


图1 校园环境景观的总体布置

Fig.1 General planning for landscape of campus environment

2 环境景观规划设计构思

2.1 提炼校园环境空间脉络结构——“杏岭绚丽, 琴韵新晖”

基于对现状条件与前期规划的深入理解与分析, 本方案将上饶职业技术学院校园环境景观概括成“一环、两轴、三区、四化”的空间脉络结构。

“一环”: 即沿琴湖滨水景观环线空间, 该环构成上饶职业技术学院校园核心景观区的“主动脉”。

“两轴”: 主入口、榉树广场形成的智慧、活力、开放为主体的景观主轴, 次入口、杏岭形成的教学、科研景观辅轴。

“三区”: 滨水景观区、基础功能区、休闲观光区。

“四化”: 面向“现代化、生态化、园林化、网络化”。

2 环境空间的层次化

现代教育核心为素质教育,其特点是对学生进行启发和引导.同样,校园环境空间场所也应是具有启发性和引导性的.故本方案采用富于启发性和引导性的序列空间构成与组织方式,强调空间的流动与转换,打破校园以往单一、封闭的静态空间模式.“在设计中将视觉、听觉、嗅觉等因素综合在一起,再结合社交空间形成景观规划设计的基本尺寸,并将其中的三个尺寸与空间、场所、领域一一对应,形成景观设计的三大门槛”^[2],从而最终形成一系列具有空间感、领域感和场所感的教育、休闲与交往空间.

沿滨水景观区的核心水体两侧东西向展开的脉络主线形成的空间序列,营造出建筑群体及山体空间环境的整体气势,渲染人在运动中的整体情绪氛围.而在由核心水体向南北两侧渗透的人流、水流线上,形成各类空间的开敞与封闭、人工与自然、静态与动态的对比,使空间充满活跃的生气和愉悦的变化,创造出从公共、半公共到半私密空间的自然转化,既反映了信息社会对空间流通和开放的要求,又保持了传统空间亲切宜人的尺度.清晰的空间序列层次,为师生提供一系列富有特色的交往空间,以利于培养既有公德意识,又具有独立个性的复合型人才.

2.3 场所精神的提炼与情感文脉的注入

“象征是借助一种文化形式来表达另一种特定意义的表现方式”^[3] 上饶职业技术学院坐落在上饶市郊区,1996年建校,历史较短,但背靠灵山,植根上饶,具有地域文化优势.在历史中,上饶涌现出了朱熹、蒋士铨等文化名人,通过设立“杏岭植物园”、“琴湖”以及“道路取名”等象征手法,将上饶深厚的文化底蕴融合在现代化的校园景观中,极大地提升学院的文化品味(见图2).

2.3.1 仁者乐山——文化之山(杏岭)

杏岭成了讲学圣地的同义词.“孔子游缙岷之林,休坐于杏坛之上,弟子读书,孔子弦歌鼓琴.”^[4] 因此,笔者把学校的后山取名为杏坛岭(简称杏岭),杏岭中的小路取名为杏岭路,蕴含着该院将成为全国一流的职业技术学院.同时整个杏岭又是学校的植物园,植物种类达500种以上.在杏岭顶上建一座观景塔,以纪念孔子在杏坛讲学.塔的周边栽种银杏、枫香、红枫等植物,一到秋季,这里的杏岭红叶将形成一片立体的、生态的绚丽景观.

2.3.2 智者乐水——艺术之湖(琴湖)

——岛屿,在“大陆漂流”过程中固定人类的记忆.

上饶职业技术学院核心区的水域东西长达400余m,南北宽120余m,在如此气势恢弘的空间尺度下,任何简单的水景构成方式都将显得苍白无力.笔者通过运用堤、桥、岛等景观要素,充分展现学院深厚的文化底蕴和富含艺术浪漫的校园风采.

1) 活水源——代表“理学之源”内涵

上饶是理学故里.在艺术楼旁设置一直径为4m的雾喷,喷泉周围布满石阵,喷出的细水珠形成漂浮在石间的雾霭,透着史前的神秘感.喷泉的中央设置一景石,上面刻着“活水源”(引自朱熹“问渠哪得清如许,为有源头活水来”),不仅代表着这是琴湖之源,也蕴含着上饶是理学之根.

2) 信息岛——代表“信息就是财富”内涵

求索桥、信息大道、亲水木栈桥、树路、图书馆共同构成信息岛.该岛以图书馆为建筑主体,创造出“曲水流觞”的意境.这里是学生获得最新信息、感受现代科技与文化发展动态的场所.图书馆两边的树蕴含

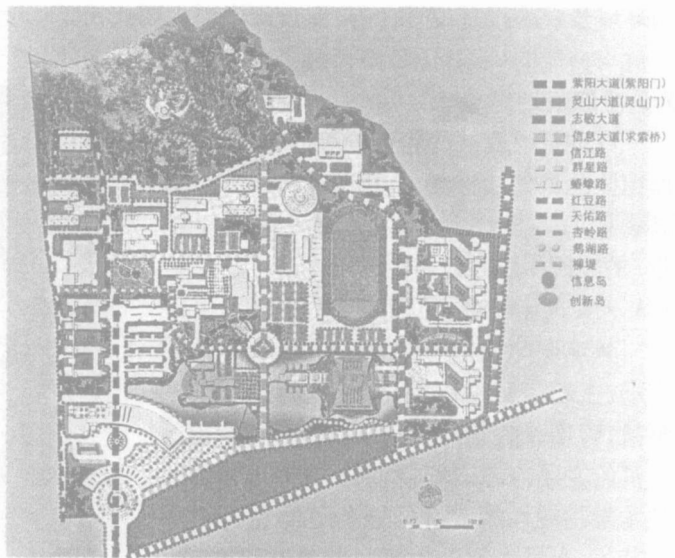


图2 场所精神的提炼与情感文脉的注入

Fig.2 The refinement of site spirit and inflow of feeling

着“十年树木, 百年树人”的哲理。

3) 创新岛——代表“竞争尚德, 求实创新”内涵

实验大楼为该岛的主体建筑, 这里是培养学生的实践动手能力和技术创新的场所, 也是培养学生团队协作精神与促进思想交流的园地。

总之, 整个水系的设计包含了泉、池、溪、江、湖、海。水有聚有散, 聚水如海纳江河, 开朗辽阔; 散水如村边小溪, 曲折萦绕, 涓涓细流, 清澈见底, 体现校园规划似水脉源远流长, 充分表达了新校区的湿地生态形象以及水脉文化意蕴。

2.3.3 榉树广场与红豆园

在主入口和行政楼之间, 设置一音乐旱喷泉和林荫广场。林荫广场的树阵采用榉树, 代表“一举成才天下知”。在艺术楼与琴湖之间有一棵名贵保护植物——红豆杉, 在这里设置红豆园景点, 蕴含着“名树·名校·名人·名园”之涵义。

3 植物景观规划设计

校园绿化种植的规划设计创造出“校在林中, 林在校中”的生态环境, 并营造出“春花浪漫、夏荫浓郁、秋色斑斓、冬景苍翠”的四季景观效果。

3.1 滨水景观带——绿带

滨水景观绿化以水生植物、湿地植物、岸生植物为主, 形成多层次的滨湖景观。

3.2 基础功能带——绿网

配合基础功能带规整的建筑与场地布局, 充分利用道路交通系统列植乔木, 纵横交错形成绿网。

3.3 休闲观光带——绿园

杏岭以秋色植物为主, 形成“杏岭红叶”景观特色。保留杏岭原有的风景树, 把过多的马尾松等杂木分期分批改换, 形成种类丰富的植物园。

从植物群落的空间围合形态上, 本设计注重人在不同空间场所中的心理体验与感受, 从林窗、密林小径、林中空地、疏林草地到缓坡草坪, 形成疏密、明暗、动静的对比, 并充分利用自然力。如光、影、风、雾等因素, 在富有生命的自然中创造出具有生命活力的多元化感悟空间。

4 结束语

从目前校园规划的发展来看, 校园规划遵从“结构的重组, 自然与人文的融合”^[5]。因此本设计通过校园环境景观规划的原则及系列设计手法进一步发掘当地的历史文脉, 并通过系列的场地设计来贯彻可持续发展的生态策略, 使人们关注自然、结合自然, 形成具有深厚文化底蕴的有感染力的空间。而这种空间“将有助于知识的创新与共享, 有助于文化体验, 有助于价值观的倡导”^[6], 从而形成环境与人的互动, 既适应了现代教育发展的要求, 又极大地提升了学院的品味。

参考文献:

- [1] 何镜堂, 郭卫宏, 吴中平. 现代教育理念与校园空间形态 [J]. 建筑师, 2004, (107): 38~45
- [2] 刘滨谊. 现代景观规划设计 [M]. 南京: 东南大学出版社, 1999. 17.
- [3] 杨大禹. 设计中的文化象征表达——洱源柏节夫人祠的设计构想 [J]. 昆明理工大学学报(理工版), 2003, 28(3): 101~104.
- [4] 徐德嘉, 周武忠. 植物景观意匠 [M]. 南京: 东南大学出版社, 2002. 19.
- [5] 陈小龙, 吴志强. 从学生意向看第五代校园空间走向 [J]. 时代建筑, 2002, (2): 18~19.
- [6] 王伯伟. 校园环境的形态与感染力——知识经济时代大学校园规划 [J]. 时代建筑, 2002, (2): 14~17.